МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Сахалинской области

Анивский городской округ

МБОУ СОШ №4 с.Таранай

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  Красикова Е.В.  Приказ №  От «30» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УМР Кистерец С.П. Протокол №  От «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  Ким С.В.  Приказ №  От «30» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

школьный театр «Путешествие в сказку»

для 1-4 классов на 2023-2024 учебный год.

Составитель: учитель начальных классов

Гечева Анна Ивановна

с.Таранай, 202

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа школьный театр «Путешествие в сказку» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности для 1-4 классов на 2023-2024 учебный год МБОУ СОШ №4 с.Таранай, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, уставом ОУ, примерными программами внеурочной деятельности «Начальное образование».

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В программе выделено два типа **задач:**

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

* знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса.
* воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КРУЖКА**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности)***: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**СОДЕРЖАНИЕ КРУЖКА**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. Основы театральной культуры**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*  Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел.** **В мастерской театра.**

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй.

**8. раздел. Заключительный этап**

Отчётный концерт. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Программа включает следующие разделы:**

1. Основы театральной культуры
2. Театральная игра
3. Культура и техника речи
4. Ритмопластика
5. Основы театральной культуры
6. Работа над спектаклем, показ спектакля
7. В мастерской театра.
8. Заключительный этап.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* спектакли,
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема | Основные виды деятельности | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Знакомство с театрами Дальнего Востока. | 1 |
| 2 | Путешествие по театру | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». | 1 |
| 3 | Театральная игра | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | 1 |
| 4 | История театра | Познакомить детей с историей возникновения театра. Работа над дикцией. | 1 |
| 5 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | 1 |
| 6-7 | Репетиция сказки «Теремок». | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». | 2 |
| 8 | Театральные жанры | Познакомить детей с театральными жанрами. Изготовление театральных масок. | 1 |
| 9 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 |
| 10 | Культура зрителя | Познакомить детей с правилами поведения в театре. | 1 |
| 11 | Правила поведения на сцене | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 1 |
| 12 | Развитие памяти, внимания | Игры на развитие памяти и внимания | 1 |
| 13 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 |
| 14-15 | «Бутафория» | Изготовление пальчиковых кукол. | 2 |
| 16 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 1 |
| 17 | Игра «Чей голос? | Игра на угадывание, внимание, память. | 1 |
| 18 | Театры России | Знакомство с театрами России. Просмотр профессионального театрального спектакля (видеоролик) | 1 |
| 19 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 |
| 20 | Игра «Кто во что одет?» | Игры на угадывание, внимание и память. | 1 |
| 21 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 1 |
| 22-23 | Инсценирование сказки «Репка» | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 |
| 24 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 |
| 25 | Для чего нужны интонация и выразительность? | Учатся говорить выразительно и с интонацией. Чтение по ролям. | 1 |
| 26-27 | Инсценирование минисказок | Знакомство с текстом, выбор минисказки, распределение ролей, диалоги героев. | 2 |
| 28 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 |
| 29-30 | Инсценирование народных сказок о животных. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 |
| 31 | Кукольный театр. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 |
| 32 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 |
| 33-34 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 2 |
| 35 | Развитие памяти, внимания | Игры на развитие памяти и внимания | 1 |
| 36-37 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 |
| 38-39-40 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых» | Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Знакомство с содержанием сказки.  Распределение ролей, диалоги героев, репетиции.  Диалоги героев, репетиции, показ. | 3 |
| 41 | Сочиняем загадки | Учимся отгадывать и сочинять загадки. | 1 |
| 42 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 |
| 43 | Просмотр сказок в видеозаписи. | Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров | 1 |
| 44-45 | Театральная игра | Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.  Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных. | 2 |
| 46 | Игра «Чья тень?» | Игры на угадывание, внимание и память | 1 |
| 47-48 | Чтение в лицах  стихов русских  поэтов | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 2 |
| 49 | Ритмопластика  Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование. | Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя). *Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др* | 1 |
| 50-51 | Сказки-несказки Бианки. Инсценировка. | Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук. | 2 |
| 52 | Игра «Кто во что одет?» | Игры на угадывание, внимание и память. | 1 |
| 53-54-55 | Знакомство со сказками К.И.Чуковского | Распределение ролей, репетиция.  Репетиция и показ. | 3 |
| 56 | Ритмопластика | Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. | 1 |
| 57-58 | Театральная игра | Этюды на эмоции и вежливое поведение | 2 |
| 59-60-61-62 | Инсценирование басен Крылова. | Этюды на эмоции и вежливое поведение | 4 |
| 63 | Что мы знаем о театре? | Обобщение и активизация изученного | 1 |
| 64-65 | Создание афиш | Научатся создавать афиши, оформлять и подбирать дизайн. | 2 |
| 66 | Урок-концерт | Проведение итогового концерта с участием всех обучающихся. | 1 |
| 67-68 | Заключительное занятия | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. | 2 |
|  | Итого |  | 68 |